

談石尙青先生的攝影評介

小鬼

自從三月份「七人攝影展」之後，前後有數份報章的專欄及刊物介紹、批評這個攝影展，南北極第卅六期，一向寫畫評文章的石尙青先生，也寫了篇「談香港青年攝影家的作品」。

石尙青先生為文的目的，大家有目共睹，原出好意，是希望介紹這班青年攝影家給讀者，以廣開風氣。但石尙青先生此文的结果，就有些壞效果：他的批介報導有失真之嫌。

如他寫「四人攝影展」的楊懷偉：「那種『笨拙』的手法幾乎使人懷疑他不會攝影」，其實楊君的攝影手法，絕不笨拙，而是大膽非常。其他如說莫國泉的作品，帶有幽默感；吳漢森的作品近乎超現實主義，確令參觀過那次「七人攝影展」的我，摸不着頭腦。

另外，文中又謂「張景熊，也

就是小克」，這句話，不外是表明石尙青先生認識張景熊，知道他的筆名是小克，只差了沒有寫上「我的朋友」這幾個字，石先生或許是一時大意，報導起小圈子內的消息吧。

凡此總總，我不是要挑石尙青先生的小節，正如他自己說：「作為欣賞者並不一定是專家一樣着眼於技巧，而以最後的效果為鵠的」，我是希望讀過該文的讀者，不要以為一向寫畫評的石先生，也是品評攝影作品的權威，要加以自己的判斷才好。

對這次攝影展的評介，較為中肯，以文字為主的，算是金炳興在快報「感覺邊緣」寫的一篇，以圖片為主的，算是六月份的文林，梁定遠寫的那一篇，有興趣，可以找來參考。

——莫國泉的攝影作品——



版權為作者及報社所有
未經批准
不得翻印

作者及報社所有
未經批准
不得翻印

作者及報社所有
未經批准
不得翻印

版權為作者及報社所有
未經批准
不得翻印