

訪嚴以敬



談他的畫、傳達書屋、雄獅美術等

時間：七三年十一月十三日 (星期一)
地點：維多利亞公園茶亭
訪問：臨沂、鄭輔國、威威
攝影：吳漢霖
記錄：威威

威：先簡單的介紹一下你學畫的經過吧。
嚴：畫畫我完全是自學的，...

天天日報開辦時，我進去工作(臨沂插嘴：你一直在香港?)
嚴：在大陸唸完初中一，來香港唸完初中三。...

作品上；因此兩者有共通的地方，祇是表現形式的不同。
嚴：你一向較喜歡那幾個畫家?

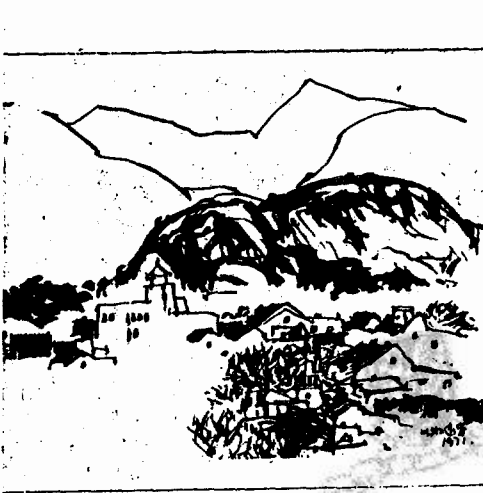
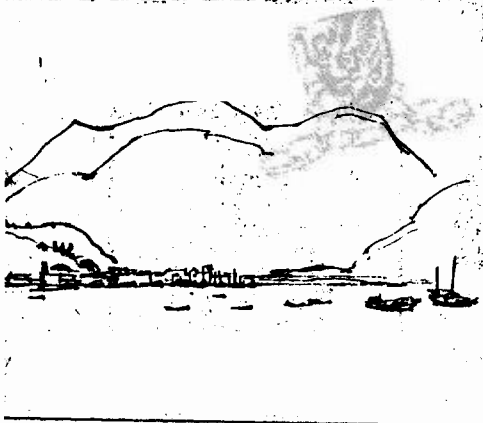
威：我接受的範圍比較廣泛；漫畫方面，我較喜歡在英國報刊的「可日」；西洋畫方面，由很寫實以至抽象我都喜歡。
嚴：對。
威：你較喜歡具像的?

威：那為你喜歡的畫水彩畫的人不多?
嚴：搞藝術的人，假如意志不夠堅定，那很容易受市場所影響。...

威：那你有沒有吸收中國傳統繪畫技巧?
嚴：中國傳統繪畫的技巧如渲染法等祇不過是形式的東西；但在另一方面，我們中國人從小學起即開始用毛筆，自己也就不知不覺中吸收了這類技巧；...

威：我們知道新開的「傳達書屋」是由你辦的，一班朋友去過，都覺得這是一間很別緻的小書局。...

威：你覺得這份雜誌如何?
嚴：我覺得這是一份相當有朝氣的一份雜誌，篇幅由薄到厚，印刷技術也有了改進，是一份能給愛好美術的朋友們參考的雜誌；...



嚴以敬素描兩幅：(一)馬灣二大澳

威：這大概也有些關係。但我畫時沒有考慮將來。
威：你的畫有沒有受到中國傳統繪畫技巧和精神的影响?
嚴：我時時這樣想，我現在畫的水彩畫能代表我自己；我現在生活於香港，剪的髮型或穿的衣服很可能是西方的；但在思想上卻是絕對中國化的；畫水彩畫方面，受西方的影响固很多，例如在構圖、色彩等技巧上，但...

威：版畫有，國畫沒有。但我一向以為，我現在畫的就是國畫——現代的國畫，不是形式上的。
威：你沒有畫版畫和國畫?
嚴：我沒有畫版畫和國畫。...

威：你畫了許多政治漫畫，那以為現實和藝術是不結合得密切的?
嚴：藝術主要就在於表達對身處時代的感想和感情；傳統的繪畫祇是給士大夫看，但現在則完全不同；以我來說，我在創作時不會想那些作品將會給什麼人看或怎樣開展；祇是將由某些事物引起的衝動表現出來，也...

威：你畫了許多政治漫畫，那以為現實和藝術是不結合得密切的?
嚴：藝術主要就在於表達對身處時代的感想和感情；傳統的繪畫祇是給士大夫看，但現在則完全不同；以我來說，我在創作時不會想那些作品將會給什麼人看或怎樣開展；祇是將由某些事物引起的衝動表現出來，也...

威：你畫了許多政治漫畫，那以為現實和藝術是不結合得密切的?
嚴：藝術主要就在於表達對身處時代的感想和感情；傳統的繪畫祇是給士大夫看，但現在則完全不同；以我來說，我在創作時不會想那些作品將會給什麼人看或怎樣開展；祇是將由某些事物引起的衝動表現出來，也...

威：這大概也有些關係。但我畫時沒有考慮將來。
威：你的畫有沒有受到中國傳統繪畫技巧和精神的影响?
嚴：我時時這樣想，我現在畫的水彩畫能代表我自己；我現在生活於香港，剪的髮型或穿的衣服很可能是西方的；但在思想上卻是絕對中國化的；畫水彩畫方面，受西方的影响固很多，例如在構圖、色彩等技巧上，但...

威：這大概也有些關係。但我畫時沒有考慮將來。
威：你的畫有沒有受到中國傳統繪畫技巧和精神的影响?
嚴：我時時這樣想，我現在畫的水彩畫能代表我自己；我現在生活於香港，剪的髮型或穿的衣服很可能是西方的；但在思想上卻是絕對中國化的；畫水彩畫方面，受西方的影响固很多，例如在構圖、色彩等技巧上，但...

威：這大概也有些關係。但我畫時沒有考慮將來。
威：你的畫有沒有受到中國傳統繪畫技巧和精神的影响?
嚴：我時時這樣想，我現在畫的水彩畫能代表我自己；我現在生活於香港，剪的髮型或穿的衣服很可能是西方的；但在思想上卻是絕對中國化的；畫水彩畫方面，受西方的影响固很多，例如在構圖、色彩等技巧上，但...

威：這大概也有些關係。但我畫時沒有考慮將來。
威：你的畫有沒有受到中國傳統繪畫技巧和精神的影响?
嚴：我時時這樣想，我現在畫的水彩畫能代表我自己；我現在生活於香港，剪的髮型或穿的衣服很可能是西方的；但在思想上卻是絕對中國化的；畫水彩畫方面，受西方的影响固很多，例如在構圖、色彩等技巧上，但...

威：這大概也有些關係。但我畫時沒有考慮將來。
威：你的畫有沒有受到中國傳統繪畫技巧和精神的影响?
嚴：我時時這樣想，我現在畫的水彩畫能代表我自己；我現在生活於香港，剪的髮型或穿的衣服很可能是西方的；但在思想上卻是絕對中國化的；畫水彩畫方面，受西方的影响固很多，例如在構圖、色彩等技巧上，但...

威：這大概也有些關係。但我畫時沒有考慮將來。
威：你的畫有沒有受到中國傳統繪畫技巧和精神的影响?
嚴：我時時這樣想，我現在畫的水彩畫能代表我自己；我現在生活於香港，剪的髮型或穿的衣服很可能是西方的；但在思想上卻是絕對中國化的；畫水彩畫方面，受西方的影响固很多，例如在構圖、色彩等技巧上，但...

威：這大概也有些關係。但我畫時沒有考慮將來。
威：你的畫有沒有受到中國傳統繪畫技巧和精神的影响?
嚴：我時時這樣想，我現在畫的水彩畫能代表我自己；我現在生活於香港，剪的髮型或穿的衣服很可能是西方的；但在思想上卻是絕對中國化的；畫水彩畫方面，受西方的影响固很多，例如在構圖、色彩等技巧上，但...

威：這大概也有些關係。但我畫時沒有考慮將來。
威：你的畫有沒有受到中國傳統繪畫技巧和精神的影响?
嚴：我時時這樣想，我現在畫的水彩畫能代表我自己；我現在生活於香港，剪的髮型或穿的衣服很可能是西方的；但在思想上卻是絕對中國化的；畫水彩畫方面，受西方的影响固很多，例如在構圖、色彩等技巧上，但...



傳達書屋外觀

威：近代的中國畫家你喜歡那幾個?
嚴：畫家中我喜歡豐子愷(臨沂插嘴：他就是你想說豐子愷)。國畫方面則吳昌碩、石濤、齊白石那類較樸實而不華麗的畫家，其他如張大千、溥心畬，我承認他們畫得很好，但不大喜歡。
威：你以為現在香港的青年學畫以什麼方法為佳?
嚴：我以為跟隨教師學或可找到一條較快的門徑，但最主要的還是靠自己；以我的經驗來說，有些跟我學畫的學生很勤力，整天在畫室裏畫上幾小時，但有一類雖不大勤力但喜歡在外間找書看，找出喜歡的畫家的畫和學習門徑；通常後者的進步是比前者快，因此學畫最重要是：多想想、多看、多畫。教師的影響倒在其次。
威：你畫了許多政治漫畫，那以為現實和藝術是不結合得密切的?
嚴：藝術主要就在於表達對身處時代的感想和感情；傳統的繪畫祇是給士大夫看，但現在則完全不同；以我來說，我在創作時不會想那些作品將會給什麼人看或怎樣開展；祇是將由某些事物引起的衝動表現出來，也...

威：你畫了許多政治漫畫，那以為現實和藝術是不結合得密切的?
嚴：藝術主要就在於表達對身處時代的感想和感情；傳統的繪畫祇是給士大夫看，但現在則完全不同；以我來說，我在創作時不會想那些作品將會給什麼人看或怎樣開展；祇是將由某些事物引起的衝動表現出來，也...

威：你畫了許多政治漫畫，那以為現實和藝術是不結合得密切的?
嚴：藝術主要就在於表達對身處時代的感想和感情；傳統的繪畫祇是給士大夫看，但現在則完全不同；以我來說，我在創作時不會想那些作品將會給什麼人看或怎樣開展；祇是將由某些事物引起的衝動表現出來，也...

嚴以敬速寫威威