

版權為作者及報社所有
未經批准 不得翻印

作者及報社所有
未經批准 不得翻印

吳漢霖的攝影作品
張景熊的攝影作品

樂壇上的英雄 貝多芬



吳漢霖

貝多芬是誰？一般人會說：「他是音樂家啊！」但是羅曼羅蘭說：「他是一位英雄。」

音樂家會向你解釋：貝多芬在樂壇上的貢獻是多麼偉大，他把古典主義帶入浪漫主義，使音樂得到重大的解放。又多方面改進樂曲的形態，例如自由採用任何曲式在奏鳴曲的樂章裏，又如第九交響樂內加入了合唱團，開音樂史之先例。而影響更長遠，後來很多大音樂家都沾他的雨露，結出壯美的果實，好像孟德爾遜、舒曼、布拉姆斯、貝多芬、華格納等等。總之，他是一位偉大的音樂家。

但是羅曼羅蘭怎麼說？「我稱爲英雄的，並非是以思想或強力稱雄的人，而祇是靠心靈而偉大的人。……沒有偉大的品格，就沒有偉大的人，甚至也沒有偉大的藝術家，偉大的行動者，所有的只是空虛的偶像，匹配下賤的羣眾，時間會把他們一齊推毀。」

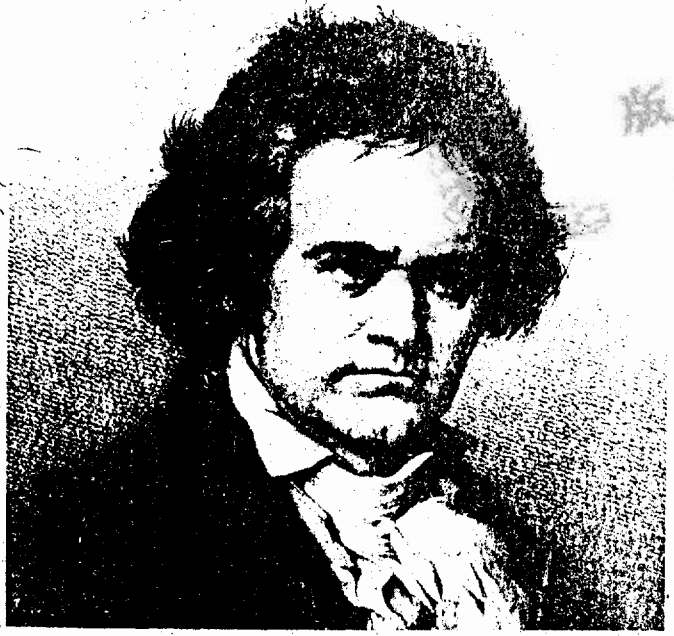
一般人平常只留意貝多芬音樂上的建樹，稱他偉大，只以爲他是樂壇聖匠。然而他的偉大，全在於他的心靈，也就是他的精神——那股攔住命運咽喉，與命運爭戰的勇氣。耳聾本是音樂家的死敵，他遭上了，他瘋狂的咒詛上帝對天才的妒忌，對他

的不公平，可是他並不服，反而要用他的痛苦建造人類的幸福。他說：「但願不幸的人，看到一個與他同樣不幸的遭難者，不顧自然的阻礙，竭盡所能，成爲一個人，而藉以自慰。」他把自己的奮鬥成功，作爲人類的榜樣。所以他的音樂，也充滿這種鼓勵和同情的精神。他的偉大就在把人類最純美的靈魂灌輸在樂曲裏。聽着他的音樂，就像一位朋友在旁激勵着你，安慰着你。下面是一段動人的事實。

一八一七年出版的鋼琴奏鳴曲編號一〇一，是題贈給維也納著名鋼琴家艾德曼男爵夫人，她是貝多芬作品演繹得最成功的人，她能抓住樂曲的靈魂，有如作品就在她面前寫成一般。所以貝多芬很仰慕她。在一八三一年，孟德爾遜前往米蘭拜訪她。在一封信中，他描述了一段艾德曼回憶的往事。當這位男爵夫人最幼的孩子死去時，貝多芬起初是不願來探訪她的，後來他竟邀請她到家中去。當她到臨後，貝多芬只坐在鋼琴前，簡單的說了一句話：「我們現在就以音樂交談吧。」然後他開始個多小時不斷的彈奏，最後艾德曼說：「他已告訴我一切，還帶給我安慰。」

樂壇上的英雄——貝多芬

雨音



息訊
版 訊 息 訊
未 訊 息 訊 息 訊 息

版權為作者及報社所有
未經批准 不得翻印