

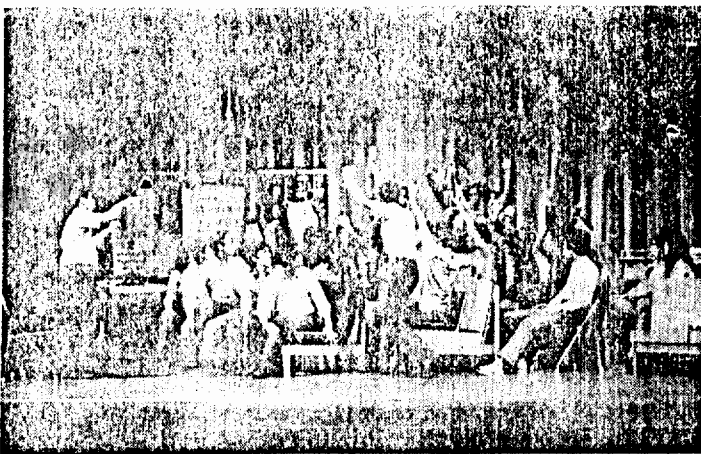
第九屆 學聯戲劇比賽

一個簡單評介

攝影：吳漢霖 文：臨沂



↑簡陋現實的大牌檔的佈景前，有人在鐘頭打劫，兩個警察走過看見了，不但不干涉，反而轉頭就跑。這是浸會的諷刺劇「勸君莫作男子漢」中的一幕。這次戲劇比賽的幾個劇，如「勸君莫作男子漢」、「誰之過」和「霧散雲開」都取材自當前的現實生活，他們表現的都是與我們息息相關的題材，但三個劇都嫌刻劃得不够深刻。「勸君莫作男子漢」如劇照所示，是漫畫式的諷刺，長於點與面的尖刻惹笑的對白與演出，而弱於整體的結構和深入的喻意。



中大的「日出日落」，如上圖所示，背景是民初，是靜態而緩慢的，港大的「霧散雲開」，如左圖所示，背景是現代，是激動而急速的。「霧散雲開」藉學生開會討論應否回中國大陸旅行以反映各種學生面貌，但正如圖中所示的一羣人勢烈擊手而另一羣人做底沉默，此劇刻劃過於一面倒，未能客觀討論或全面反映。「日出日落」想探討文化繼承問題，但象徵有欠恰當，意義不够清晰，一劇太急於下結論，另一劇則過於迂緩，意義不够鮮明。

這一屆的學聯戲劇比賽，正如近年的各種戲劇比賽和演出，都是香港青年日漸熱衷於以戲劇作為表達工具的一種表現。我們可以看到一些新鮮可喜的嘗試，在這種學聯戲劇比賽中，浸會的「勸君莫作男子漢」表現對社會的諷刺，港大的「霧散雲開」反映香港部份學生的面貌，理工的「素描」藉一羣人的批評反映各種人對藝術的看法，柏師的「夜別」寫出以創作克服死亡的恐懼，葛師的「誰之過」控訴香港社會的惡劣環境，中大的「日出日落」在家庭倫理劇寫到傳統的斷續與承繼，羅師的「人約黃昏後」則是寫兩個特務的鬪智。

從這七個劇中，我們見到採用新鮮現實題材的嘗試（如「勸」、「霧」、「誰」三劇）、可見採用新的表現手法（「霧」的羣戲）、編劇的細緻（如「日」、「夜」二劇）、佈景的新鮮（如「人」、「素」二劇）、演員的出色（「日」、「人」、「勸」三劇）；而缺點則是一些戲劇技巧及演技很好的戲劇內容空洞（如「人」劇）、一些反映現實的劇反映不够深刻（如「誰」、「霧」甚至「勸」劇）、一些討論問題的劇立論不够穩固（如「霧」、「素」二劇）。



版權為作者及報社所有
未經批准



版權為作者及報社所有
未經批准